

автономная некоммерческая организация
Дошкольная образовательная организация
«Бэби Старс (Новые звезды)»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» марта 2021 г.
протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
АНО ДОО «Бэби Старс
(Новые звёзды)»
_____ И. А. Рыбальченко
«11 » марта 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Пять и пять. Две ладошки»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жидкова Н.С.

Москва, 2021 г.

Структура дополнительной общеобразовательной программы «Пять и пять. Две ладошки»

1. Пояснительная записка.

- ✓ Направленность,
- ✓ Новизна,
- ✓ Актуальность,
- ✓ Новизна программы,
- ✓ Педагогическая целесообразность,
- ✓ Особенности программы,
- ✓ Цели программы,
- ✓ Задачи программы,
- ✓ Ожидаемый результат,
- ✓ Возраст детей,
- ✓ Срок реализации программы,
- ✓ Объём образовательной деятельности,
- ✓ Организация занятий,
- ✓ Форма организации занятий
- ✓ Структура занятий,
- ✓ Принцип построения занятий.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Методы и приёмы работы с детьми.

2.2. Методические приёмы.

2.3. Методическое обеспечение программы.

2.4. Методические материалы.

2.4.1. Методические рекомендации к организации образовательной деятельности.

2.4.2. Дидактические принципы проведения занятий.

2.4.3. Межпредметные связи.

2.4.4. Нетрадиционные техники.

2.4.5. Основные правила при проведении занятий.

3. Учебно-тематическое планирование.

3.1. Количество занятий по месяцам.

3.2. Календарно-учебный график.

3.3. Содержание программы.

4. Оценочные материалы

4.1. Показатели освоения программы.

4.2. Система оценки.

4.3. Форма подведения итогов реализации программы.

4.4. Диагностическая карта ЗУН.

5. Заключение.

6. Используемая литература.

7. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Пять и пять. Две ладошки» (приложение).

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пять и пять. Две ладошки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей; утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Устав АНО ДОО «Бэби Старс (Новые звезды)».

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них что-то не получается, если они плохо освоили какие-то приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс. В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Направленность данной программы можно определить как **художественная**.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Данная программа является модифицированной, составлена на основе следующих программ: под ред. Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, Н. Е. Вераксы «От рождения до школы»; «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой «Цветные ладошки»; Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», «Изобразительное творчество в детском саду» Т.С.Комаровой, «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н.Давыдовой.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**. Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у детей такие качества как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие само реализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкой моторики и координации движений рук у детей. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета, детского сада. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- * Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.
- * Обучать основам создания разных художественных образов.

Развивающие:

- * Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- * Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.
- * Развивать воображение, мелкую моторику детей.

Воспитательные:

- * Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- * Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Ожидаемый результат:

1. Создание детьми художественных образов различными изобразительными материалами и техниками.
2. Сформируются у детей изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом.
3. Научатся выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
4. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
5. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.

Возраст детей: программа рассчитана на возрастную группу детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 учебный год, с сентября по май.

Объём образовательной деятельности: количество занятий: 2 занятия в неделю во 2-й половине дня, 8 занятий в месяц по 45 минут (1 академическому часу), 59 занятий за учебный год.

Формы организации занятий:

1. Игры и упражнения,
2. Практические занятия, теоретические занятия,
3. Индивидуальная работа,

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

Структура занятия:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 8 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Словесные игры, игры – драматизации.

Принципы построения занятий:

Деятельность на занятии строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Работа по программе строится на основе нормативно – правовых документов:

- декларация прав ребенка, конвенция о правах ребенка, семейный кодекс РФ;
- нормативные документы: « Закон об образовании»; -устав ДООУ, локальные акты, образовательная программа ДООУ.

2.Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1.Методы и приемы работы с детьми:

1. Словесные.
2. Наглядные.
3. Практические.
4. Приемы совместной деятельности.

2.2.Методические приёмы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Проведение выставок, вернисажей – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

2.3.Методическое обеспечение программы

Занятия по программе могут проходить в творческой студии или кабинете дополнительных занятий. Здесь сосредоточены пособия, игры и упражнения на закрепление сенсорных эталонов, знакомство с разными техниками изображения, развитие мелкой моторики и т.д.

Техническое оснащение занятий(средства) : телевизор, магнитофон, ИКТ - электронные презентации, фотоаппарат.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролонные печатки;

коктельные трубочки;
палочки или старые стержни для процарапывания;
матерчатые салфетки;
стаканы для воды;
подставки под кисти;
кисти, пластилин,
стеки и пр.

Учебно-наглядные пособия: альбомы, схемы рисования, оригами; книги по изготовлению поделок; изобразительный материал.

Работа с родителями: Консультации. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Итог деятельности: выставки, мастер - классы совместно с детьми.

2.4. Методические материалы

2.4.1. Методические рекомендации к организации образовательной деятельности

осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей 5- 6 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным.

Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Дети 6-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус.

Взросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

2.4.2. Дидактические принципы проведения занятий:

Общепедагогические принципы:

- принцип систематичности и последовательности- системность подачи материала, взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принцип активности, непрерывности - цикличность построения занятия, занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип психологической комфортности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

Специфические принципы:

- принцип обогащения содержания деятельности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- принцип интеграции различных видов деятельности;
- принцип обогащения сенсорно – чувственного опыта – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

2.4.3. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети способны

усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

2.4.4. Нетрадиционные техники:

оттиск печатками из овощей;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

волшебные веревочки;

кляксография;

монотопия;

печать по трафарету.

Использование нетрадиционных техник на занятиях позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2.4.5. Основные правила при проведении занятий:

1. Использование приема транслирования информации.

2. Отбор тематического содержания.

3. Главным герой рисования – ребенок.

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

3. Учебно-тематический план работы

План занятий рассчитан на 1 год.

Раздел I. Вводное занятие, техника безопасности

Раздел II. Аппликация из бумаги

Раздел III. Нетрадиционные способы и техники рисования.

Раздел IV. Поделки (объемные) из бумаги.

Раздел V. Лепка (пластилин, тесто).

№ п/п	Название тем и разделов	Общее количество занятий	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	4	1	3
2	Аппликация из бумаги в смешанной технике	10	1	9
3	Рисование (нетрадиционные способы и техники)	20	2	18
4	Поделки объёмные из бумаги (оригами, квиллинг...)	15	2	13
5	Лепка (пластилин, тесто, бросовый материал)	10	1	9
	Всего:	59	7	52

3.1. Количество занятий по месяцам

Месяц	Количество занятий
сентябрь	4
октябрь	8
ноябрь	8
декабрь	7
январь	6
февраль	6
март	8
апрель	8
май	4
Итого:	59

3.2. Календарно-учебный график

1-2 неделя Диагностика

Тема	Программное содержание	Количество занятий
	Сентябрь	
Осенние листочки (рисование штампами, отпечатки) Знакомить с новой техникой рисования.	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. 1 занятие I техника безопасности Познакомить с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать.	1 занятие

Техника безопасности	Познакомить с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать	1 занятие
Овощи (фрукты)	Учить вырезать овощи и фрукты из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство цвета	2 занятия

Октябрь

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Сказка про краски	Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	2 занятия
Ёжик с яблоками	Учить вырезать части из бумаги, передавать пропорции. Закрепить приемы работы с ножницами. Развивать внимание, воображение, композиционные умения	2 занятия
Нетрадиционное рисование: Колючий ежик (оттиск бумагой)	Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания мятой бумаги, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность	2 занятия
Натюрморт	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт, подбирать цвет.	2 занятия

Ноябрь

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Веселые ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество	2 занятия
Картины из пластилина	Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности	2 занятия
Техника безопасности	Продолжать знакомить детей с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать, упражнять в вырезывании разной формы	1 занятие
Ветка рябины	Формировать умение выполнять аппликацию с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить дорисовывать детали.	2 занятия
Снежинки	Формировать умение складывать из бумаги снежинку. Упражнять в приемах вырезывания. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох	1 занятие

Декабрь

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Елочка нарядная	Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью	2 занятия

	печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы	
Техника безопасности	Продолжать знакомить детей с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать, упражнять в вырезывании разной формы	1 занятие
Работа с картоном, бумагой и ножницами	Упражнять в умении вырезать фигуры разных форм из бумаги, картона. Вырезать из бумаги, сложенной пополам или гармошкой	1 занятие
Разноцветная мозаика	Продолжать формировать умение составлять мозаику из кусочков пластмассы, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Располагать узор на силуэте	2 занятия
Лепка Птичка	Формировать умение выполнять аппликацию с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить дорисовывать детали.	2 занятия
Снежинки	Учить заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	2 занятия

Январь

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Узоры на окне	Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение	2 занятия
Техника безопасности	Продолжать знакомить детей с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать, упражнять в вырезывании разной формы	1 занятие
Дерево счастья – топиарий (квиллинг + папье маше)	Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	2 занятия
Рисуем животных из фигур	Развивать воображение, творческие способности детей. Продолжать учить составлять образ животного с помощью геометрических фигур	1 занятие

Февраль

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Красивая картинка	Напомнить правила при работе с ножницами, клеем, бумагой, техника безопасности. Продолжать знакомить с приемами вырезывания из бумаги сложенной вдвое, аккуратно наклеивать	1 занятие
Танк (оригами)	Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме,	1 занятие

	дорисовывать детали	
Граттаж «Волшебница Зима»	Познакомить с новой техникой изображения. Учить подготавливать лист для работы (основа воском). Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	2 занятия
Цветы, птицы (салфетки)	Продолжать учить работать с разной бумагой (салфетки, креповая). Показать способы изготовления поделок из бумажных шариков. Развивать мелкую моторику	2 занятия

Март

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Техника безопасности	Напомнить правила при проведении экспериментов с водой, красками. Техника безопасности при пользовании утюгом для разглаживания рисунков	1 занятие
Техника эффект потрескавшегося воска «Комнатное растение»	Развивать интерес к исследовательской деятельности – эксперименты с материалом. Познакомить с новой техникой. Развивать творческие способности, дополнять изображение деталями	1 занятие
Цветы из бумаги, фетра (торцевание)	Формировать желание сделать подарок своими руками. Учить скручивать бумагу, выкладывать на основу, приклеивать. Развивать художественный вкус	2 занятия
Аппликация «Корзинка к Пасхе»	Продолжать учить аккуратно работать с бумагой. Упражнять в знакомых приемах складывания бумаги и вырезывания	2 занятия
Фруктовая сказка (тестопластика)	Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать	2 занятия

Апрель

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Рисуем бабочек, цветы (монотипия)	Продолжать знакомить детей с новыми техниками – монотипия. Закреплять приемы работы с красками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать любовь к природе	1 занятие
Черепашка	Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно	1 занятие
Петушок (из бумажных шариков)	Формировать желание сделать коллективную работу. Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой – бумажные шарики, подбирать цвет	3 занятия

Лепка «Любимые животные»	Учить детей работать с пластилином, делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы	2 занятия
Рисуем мыльными пузырями	Формировать положительные эмоции. Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями	1 занятие

Май

3- 4 неделя Диагностика

Тема	Программное содержание	Количество занятий
Салют победы (цветной граттаж)	Развивать умение подбирать цвет и оттенки. Продолжать учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой	2 занятия
Рисунки – пушистики (метод тычка)	Расширять знания детей о животных. Учить рисовать способом тычка, закреплять умения рисовать разными способами: тычками и концом кисти	2 занятия

3.3. Содержание программы.

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Занятия проводятся во 2 половине дня, в рамках кружковой работы, два раза в неделю в группе наполняемость не более 6 -8 человек. Продолжительность занятий: -45 минут.

Количество занятий в месяц -8 занятий.

Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых аппликационных работ и работ, выполненных в технике оригами, торцевания, из салфеток; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения.

Раздел 2. Аппликация из бумаги

Теория: правила работы с бумагой, техника безопасности. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги, разными способами.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники работы с бумагой.

Упражнять в приемах вырезывания из бумаги сложенной пополам; раскатывать бумажные шарики. Закреплять умение составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого.

Умения и навыки: умение пользоваться приемами работы с бумагой; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

Раздел 3. Нетрадиционные способы и техники рисования

Теория: Рассмотрение работ выполненных в разных техниках.

Практическая работа: Приобщать детей к миру изобразительного искусства.

Эксперименты с материалом. Знакомить с разными техниками рисования красками, карандашами, (нетрадиционные техники). Упражнять в умении аккуратно закрашивать, подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, формой, материалами.

Умения и навыки: умение пользоваться карандашами, красками, самостоятельно

применять нетрадиционные техники изображения.

Раздел 4. Поделки (объемные) из бумаги

Теория: Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Знакомство детей с техникой «Бумажный комочек». Познакомить с техникой торцевания. Рассматривание готовых работ. Вызвать интерес к художественному конструированию.

Практическая работа: Развивать воображение, творческие способности детей. Научить детей работать с разным материалом – делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы. Развивать мелкую моторику рук.

Умения и навыки: умение создавать оригинальные поделки, передавать характерные особенности, выразительность.

Раздел 5. Лепка (пластилин, тесто)

Теория: Познакомить детей с техникой пластилинография, тестопластика. Развивать у детей воображение и творчество.

Практическая работа: Учить создавать композиции из пластилина, последовательно и аккуратно прикреплять готовые детали на основу. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.

Умения и навыки: умение использовать вылепленные формы для выполнения работ; правильно находить место на листе для выполнения работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении композиции.

4. Оценочные материалы

4.1 .Показатели освоения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы.
- Приобретают навык по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

4.2. Система оценки.

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла

Выполняет с помощью педагога – средний уровень– 2 балл

Не выполняет – низкий уровень- 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

Высокий уровень – 16 - 18 баллов; средний уровень – 10 – 12 баллов; низкий уровень – 1- 6 баллов.

Но механизмом оценки результатов является также и эмоционально – положительное состояние ребенка.

4.3.Формы подведения итогов реализации программы:

- Оформление тематической выставки в АНО ДОО «Бэби Старс (Новые звезды)».
- Участие в конкурсах в течение года.

Оценка результативности программы, сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится два раза в год (декабрь, май).

4.4. Диагностическая карта ЗУН

-Ф.И. ребенка.

-Использует разные способы и приемы рисования.

-Использует разные способы и приемы лепки.

-Знает и использует цвета и оттенки.

-Умеет выполнять задания по схеме.

-Владеет приемами работы с бумагой, умеет складывать бумагу- оригами.

-Владеет разными нетрадиционными техниками рисования(2-3).

-Проявляет самостоятельность и творчество.

5. Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы, основная задача – подвести ребёнка к поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в поделке замысла, своих переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник работы с бумагой предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании поделок. Итак, можно сделать вывод, что такие занятия способствуют успешному развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности ребенка.

6.Используемая литература:

1. Аллаярова И. Е. Симфония красок. М.: Гном и Д, 2006г.
2. Козлина А.В. Уроки ручного труда М.: Мозаика- синтез, 2002г.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в д\с. М.: Мозаика – синтез 2016г.
4. Лыкова И. А. Цветные ладошки. М.: Творческий центр Сфера, 2012 ;
5. Малышева А.Н. Аппликация. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005г.
7. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М.: Айрис-Пресс, 2004.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в д\с. М.: 2000г.
9. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2004.
10. Интернет ресурсы.