

Автономная некоммерческая организация
Дошкольная образовательная организация
«Бэби Старс (Новые звезды)»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» марта 2021 г.
протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
АНО ДОО «Бэби Старс
(Новые звёзды)»
_____ И. А. Рыбальченко
«11 » марта 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр+ юзикл»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Ипполитова И.Н.

Москва, 2021 г.

Структура дополнительной общеобразовательной программы «Театр+Мюзикл»

1. Пояснительная записка.

- Возраст воспитанников.
- Объём и сроки реализации программы.
- Актуальность программы.
- Направленность программы.
- Педагогическая целесообразность программы.
- Новизна программы.
- Отличительная особенность программы.
- Цель программы.
- Задачи программы.
- Принципы построения образовательной деятельности в рамках учебного предмета.

2. Содержание.

- 2.1. Основные направления программы.
- 2.2. Формы работы с детьми.
- 2.3. Рекомендации по работе над ролью.
- 2.4. Правила драматизации.
- 2.5. Основные формы работы с родителями.

3. Ожидаемые результаты.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

- 4.1. Материально-технические условия.
- 4.2. Условия реализации программы.
- 4.3. Методические материалы.
 - 4.3.1. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет).
 - 4.3.2. Методы и приёмы обучения.
- 4.4. Дидактическое обеспечение программы.
- 4.5. Учебный план.
- 4.6. Календарно-учебный график.

5. Мониторинг.

6. Список литературы.

7. Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Театр+Мюзикл» (приложение).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Театр+Мюзикл» для детей дошкольного возраста представляет собой внутренний нормативный документ. Разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей; утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Устав АНО ДОО «Бэби Старс (Новые звезды)».

Данная программа является модифицированной. Она разработана на основании ранее апробированных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества». Программа «Первые уроки театра», методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский театр/ Волгоград: Учитель, 2008, многочисленных авторских программ педагогов дополнительного образования, руководителей театральных кружков и студий, что создает возможность активного практического погружения учащихся в театральную деятельность.

Возраст воспитанников: Программа разработана с учетом основных принципов, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на возраст детей 5-7 лет.

Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 60 занятий в год.

Продолжительность занятий: 45-60 минут.

Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей и молодежи. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию. Поэтому в настоящее время данная программа **актуальна и востребована.**

Направленность данной программы можно определить как художественная.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест содержания образовательного процесса образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность -изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся не только приобщают их к творчеству, но и способствует раскрытию лучших человеческих качеств, что делает дополнительную общеразвивающую программу «Театр+Мюзикл» **педагогически целесообразной.** Занятия театральной деятельностью помогают развить речь, интересы и способности ребенка; способствуют

общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. **Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Интеграция и гармоничный синтез учебного и воспитательного процессов позволяет не только формировать профессиональные компетенции в области театрального творчества, но и воспитывать положительные личностные качества. **Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих заключается в комплексном обучении театральному делу учащихся, где основной акцент делается на практические занятия. Такой подход упрощает понимание материала и делает занятия более осознанными, направленными, полноценными.

Цель программы: развитие коммуникативно-творческих способностей детей через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Принципы построения образовательной деятельности в рамках учебного предмета.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

- Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
- Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.
- Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.
- Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.
- Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации.

2.Содержание

2.1.Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4. Основы театральной культуры. Направление призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:
 - Что такое театр, театральное искусство;
 - Какие представления бывают в театре;
 - Кто такие актеры;
 - Какие превращения происходят на сцене;
 - Как вести себя в театре.
5. Работа над спектаклем-мюзиклом. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально - пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

2.2.Формы работы с детьми

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.3.Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями,
- придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных

действий,

- движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

2.4. Правила драматизации:

- Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

- Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.5. Основные формы работы с родителями:

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. Образовательная организация должна быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка).
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.
- Совместные спектакли.
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей).
- Дни открытых дверей.
- Совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности с привлечением родителей:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).

- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей.

3. Ожидаемые результаты

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОО можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актёров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актёр, гример, костюмер, звукорежиссёр, декоратор и др.).

Предполагаемые умения и навыки

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными

интонациями.

- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворные тексты в движении;
- знать и четко произносить в разных темпах по 5 скороговорок и считалок;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- участвовать в театральной постановке.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
6. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Хорошо настроенный инструмент;
- Интерактивная доска или DVD.
- Магнитофон или музыкальный центр, оснащённый звуковыми колонками, видеоаппаратура.
- Театральные костюмы, элементы костюмов.
- Театральный реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши,
- Диски с записью сказок и постановок.

4.2. Условия реализации программы.

Основная форма обучения – очные групповые занятия, проводятся два раза в неделю по 45 минут (1 академическому часу)-60 минут (1 астрономическому часу). Программа будет

реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающихся.

4.3.Методические материалы:

4.3.1. Характеристики возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5-7 лет).

5 – 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре посредством выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

6 – 7 лет.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Поощряется проявление детьми самостоятельности в организации всех видов игр, инициативы, организаторских способностей.

Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.

Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствуются умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка.

Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

4.3.2. Методы и приёмы обучения.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Этюдная методика.
5. Инсценировки.
6. Драматизация.
7. Рассказ.
8. Чтение педагога.
9. Рассказ детей.
10. Беседы.
11. Разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Наглядные приёмы

Театр — это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация.

Постановка сказок, инсценировки.

Демонстрация является конечным продуктом занятий в театральном кружке. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем. Например, после того как ребята познакомятся с 3–4 народными сказками, одну из них готовят к постановке. Учитывая возраст участников студии, для инсценировок следует выбирать сюжеты с большим количеством персонажей или же обыгрывать все сценические элементы: деревья, цветы и пр. Ребёнок за ширмой с изображением моря, остальные малыши сидят на стульях полукругом в чистом виде зрителей в театральной студии быть не должно, у каждого есть своя миссия: подобрать декорации, реквизит, сделать грим, продавать билетки и т. д.

Картинки и фото

Безусловно, без самого доступного вида наглядности не обойтись. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах. В качестве наглядного пособия можно сделать стенд с фотографиями постановок, рабочих моментов — это поможет ребятам оценить результаты своего труда, что важно для рефлексии. Иллюстрации русских народных сказок, оформленные в кружочки на палочках.

Весь творческий процесс в театральной студии сопровождают иллюстрации или фотографии

Словесные приёмы

Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

Беседа

Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения: от потешки до авторской сказки. Вне зависимости от возраста участников студии на занятиях обязательно следует обсуждать эмоции, которые испытывают персонажи и читатели, слушатели. давать проблемные задания («Как вы думаете, почему Дюймовочка не хотела жить с Кротом?»). Детям будет проще отвечать на вопросы, если сопроводить задания иллюстрациями произведения, о котором идёт речь

Рассказы

Ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Так, знакомство с театром на первом-втором занятии уместно начинать с рассказа об этом

виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра. Занимательные факты о театре могут сделать рассказ отличным мотивационным приёмом, который точно заинтересует детей. Старшим дошкольникам будет забавно услышать, что в Италии на Сицилии есть театральные постановки, которые длятся... по месяцу.

Чтение

Приобщить ребят к чтению поможет пример педагога. На занятиях театрального кружка, как и в любом «взрослом» театре, практикуются читки, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета. Однако использовать этот приём можно только в том случае, если участники кружка умеют читать приблизительно на одном уровне. Для малышей, которые ещё не владеют этим навыком, читки заменяются многократным прослушиванием текста.

Стихотворения, загадки

Эти традиционные приёмы в работе с детьми могут обыгрываться и в деятельности театрального кружка. Так, по мере знакомства с персонажами литературных образцов малышам можно предлагать загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Он с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке.
Он весёлая игрушка,
И зовут его... (Петрушка).
Фруктово-огородная страна —
В одной из сказок есть она,
А в ней герой — мальчонка овощной,
Он храбрый, справедливый, озорной. (Чиполино).
У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос суёт свой длинный...
Кто же это? (Буратино).

Относительно стихотворений, то лучшего способа отработать выразительность речи, имеющую непосредственное отношение к успеху на театральном поприще, нет. Обычно в план работы студии включается занятие (иногда даже открытое), на котором дети читают стихотворения, объединённые одной темой. Например, на мероприятии, посвящённом 8 Марта:

Встану утром рано,
Поцелую маму.
Подарю цветов букет —
Лучше мамы в мире нет!
Вот какой нарядный
Детский сад!
Это мамин праздник
У ребят.
Мы для мамы
Песню запоём,
Мы для мамы
Пляску заведём.
На Восьмое марта
Нарисую маме
Голубое море,
Небо с облаками.
Рядом с этим морем,

Пеною одетым,
Нарисую маму
С праздничным букетом.

Девочка выступает на фоне стены, разрисованной на сказочную тему
Выразительность речи — один из показателей её качества

Практические приёмы

К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

Этюды - это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Выполнение таких заданий обычно начинается с 4 лет, когда у детей уже есть элементарные представления о сути театрального действия. Например, у самых младших участников студии вызывает восторг задание «Рисуем на заборе». Каждый ребёнок по очереди рисует на «заборе» (стене комнаты) любой предмет, а остальные дети угадывают, что изображено, а также следят, чтобы рисунок не залезал на предыдущую картинку. Нравится дошкольникам и задание «Собери картинку»: малыши получают наборы геометрических фигурок, педагог показывает изображение (например, собаку, лошадь), а ребята выкладывают эти рисунки из тех фигур, которые даны.

Для детей 5–7 лет задача может быть связана не только с активизацией исполнительского мастерства, но и формированием навыков простейших арифметических действий. Например, «Покажи цифру»: дети принимают позу какой-либо цифры, а потом становятся «в пример», используя руки в качестве знака «плюс» или «минус». Аналогом математической игры является буквенная — «Покажи букву».

Дети и воспитатель стоят в кругу, подняв руки вверх

Этюды для детей — это своеобразная игра, в которую они с удовольствием включаются

Упражнения на социально-эмоциональное развитие

Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. В младшей группе это будет элементарная задача соединить звукоподражательные слова («муу», «мяу» и т. д.) с животным, которое произносит данные звуки. Для старших ребят испытание может быть такое: один из участников становится спиной к детям, а все остальные, представив, что он потерялся в лесу, по очереди с разными эмоциями зовут его: «Ауу... Богдан!». Стоящий спиной ребёнок должен догадаться по голосу, кто его зовёт.

Психогимнастика

Психогимнастические упражнения развивают рефлексию у детей. В качестве заданий обычно предлагается представить определённый образ под соответствующую музыку: поход в лес под звуки природы, сладкий сон под шум моря и т. д. При этом состояние по инструкции меняется: лес становится более густым, налетают комары, услышали волчий вой или налетел ветер, забросал пляж песком, начался дождь и т. д. Как правило, такие рефлексивные упражнения устраиваются ещё и в качестве физкультминуток на занятии.

Педагог и четверо детей выражают недовольство с помощью мимики

Навык изменения эмоций по установке у взрослых артистов считается высшим пилотажем, дети же обычно справляются с этой задачей довольно легко

Скороговорки

Это приём используется для отработки дикции, чёткости произношения:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

В старшем дошкольном возрасте скороговорки можно усложнять диалоговой формой:

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подав грабли крабу краб:

— Грабь граблями гравий, краб!

Скороговорки — это часть артикуляционной гимнастики, которая является обязательным компонентом занятий.

Игра

Большинство приёмов, используемых в работе театрального кружка, так или иначе, подразумевает игру — ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство (у самых маленьких) и способствующие социально-эмоциональному развитию (у старших детей).

Примеры игр на занятиях театрального кружка

«Волшебная палочка»

Цель: Формирование умения перевоплощаться, развитие креативности, воспитание терпения и усидчивости.

Педагог показывает детям предмет (к примеру, ручку), малыши должны по очереди сказать, чем эта ручка может быть: червяком, микрофоном и т. д. Для усложнения можно попросить детей показывать свои ответы, а не называть их.

«Сплетня»

Цель: Развивать: остроту слуха, чёткость произношения, творческие способности, фантазию, пантомимику.

Участник говорит какую-то фразу по теме на ухо товарищу, тот угадывает и загадывает свою фразу следующему.

Рекомендации по проведению и практических занятий

I. Сценическое действие

Основным предметом изучения и овладения на практических учебных занятиях является действие. Нужно научить детей выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, одно действие от другого. Необходимо, чтобы обучающиеся поняли и почувствовали, что сценическое действие всегда совершается для определенной цели, а не ради самого действия. Для этого им даются специальные задания, заставляющие их определять цель того или иного заданного действия, например: подойти к окну, открыть дверь, встать на стул и т.п.

II. Коллективность

На первых же занятиях познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства — коллективностью — и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загоразживать друг друга на сцене и т.п.).

III. Организация внимания

С воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке начинаются занятия кружка. Упражнения на собранность, внимание к партнеру и умение действовать в коллективе следует и постепенно усложнять. Для воспитания быстроты реакции и готовности к действию используются общеизвестные массовые игры «Кошки и мышки», «третий лишний».

IV. Тренировка воображения

Развитию воображения следует уделять особое внимание. Этому, в первую очередь, служат все упражнения и этюды, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах.

Этюды — это придуманные учениками или руководителем маленькие сценки, в которых есть сюжетная основа. Исполнение этюда требует ряд логически обоснованных и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятийных ситуаций, знакомых

ребятам по их собственному опыту и наблюдениям. Необходимо, чтобы в исполнение этюда ученики вносили выдумку, развивали предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления (способ выполнения действия), новые подробности и детали. Этюды необходимо повторять и отрабатывать. Например: руководитель может назвать предметы (гвоздь, стул, стена – все предметы воображаемые), и предложить ученикам придумать и сделать этюд, сюжет которого строился бы с учетом этих предметов.

V. Общение и взаимодействие

Одна из основ сценического искусства – взаимодействие с партнером. Именно во взаимодействии раскрываются характеры героев и идея спектакля. Воспитание умения вступать во взаимодействие с партнером – сложный раздел занятий в театральном коллективе.

VI. Оценка

«Оценка»: Это слово – специальный термин технологии действий, обозначающий встречу с неожиданностью. Упражнения, когда предлагается воспринять любой объект (факт, предмет, высказывание, состояние партнера и т.п.) как новый или совершенно неожиданный, и есть упражнение «оценки».

Упражнения на «оценку» начинаются с отработки умения выполнять полный и совершенный «стоп». Осматриваем комнату – «стоп». Гуляем – «стоп». Переставляем стулья, делаем гимнастику, бежим – «стоп». «Стоп» только глаза, потом голова, потом корпус. После команды «Стоп – Замри» исполнители находят оправдание своему поведению.

Хорошо прорабатывать логику «оценки» с всевозможными возгласами – «Ох!», «Ах!», «Ого-го!», «Ай!» и т.д.

VII. Работа над словом

Эта тема не изучается самостоятельно, а вводится в качестве упражнений и заданий в каждое занятие. Работу над словом можно разделить на три части: а) практическое овладение словесным действием, б) занятия логикой речи, в) занятия техникой речи.

Порядок речевых тренингов

1. Упражнения на расслабление мышц.
2. Комплекс дыхательных упражнений.
3. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
4. Речевые упражнения.
5. Тренинг творческой психотехники.

VIII. Пластика

Занятия пластикой могут проводиться при изучении любой темы театральной программы («Внимание», «Воображение», «Общение и взаимодействие», «Пластика», «Голос и речь»), т.к. движется ребенок всегда. Задача педагога сделать его движение выразительным.

4.4. Дидактическое обеспечение программы:

Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

-Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

-Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.

-Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Позиция и поза.

-Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

-Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

-Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

-Людам, лишенным чувства юмора, бывает просто невозможно принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

-Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия.

-Основой декламационного искусства должен быть ритм.

-Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. Чтобы ритмом овладеть, надо его уловить и ощутить.

4.5. Учебный план

1. Форма занятий: групповая.

2. Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 60 занятий в год.

3. Продолжительность занятий: 45-60 минут.
4. Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая во второй половине дня.
5. Состав группы постоянный. Количество детей в группе для успешной реализации программы: 8-10 человек.
6. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в апреле.
7. В конце учебного года – отчётный спектакль.

Месяцы	Количество занятий в месяц	Дни недели	Время занятий	Место проведения
сентябрь	6	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
октябрь	8	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
ноябрь	6	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
декабрь	8	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
январь	4	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
февраль	8	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
март	6	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
апрель	8	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
май	6	вторник-четверг	в соответствии с расписанием	музыкальный зал
Итого за учебный год:	60 занятий			

4.6. Календарно-учебный график

	Сентябрь	
Тема	Задачи	
«Что такое театр?» «Как вести себя в театре» «Что такое мюзикл?»	Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора,	Беседа о театре. Просмотр видеоролика. Рассказ педагога о театральном мастерстве. Игровое задание:

	<p>осветителя; почувствовать значимость каждой профессии.</p> <p>Познакомить с правилами поведения в театре. Продолжать учить детей творчески решать проблемные ситуации.</p>	<p>- этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.</p>
«Мимика»	<p>Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция».</p> <p>Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.</p>
«Сила голоса и речевое дыхание»	<p>Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.</p>	<p>Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.</p>
«Пантомима, этюды»	<p>Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.</p>	<p>- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица; - Упражнение на расслабление мышц шеи; - Упражнения на расслабление мышц рук; - Упражнения на расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма;</p>
	Октябрь	
«Актёрское мастерство»	<p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на</p>	<p>Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики</p>

	координацию, быстроту реакции.	
«Мимика»	Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция». Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
«Пантомима, этюды»	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.	- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица; - Упражнение на расслабление мышц шеи; - Упражнения на расслабление мышц рук; - Упражнения на расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма;
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики
	Ноябрь	
«Знакомство с настольным театром»	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, несущие	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со

	различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	сверстниками с активным участием педагога.
«Мимика»	Продолжать знакомить детей с понятием «пантомима», «эмоция», с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
«Актёрское мастерство» «Пение»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие слуха чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»
	Декабрь	
«Знакомство с конусным настольным театром»	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок сосверстниками с активным участием педагога.
«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;

«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»
	Январь	
«Знакомство с теневым театром».	Познакомить с теневым театром: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.

«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни».
	Февраль	
«Знакомство с магнитным театром»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими, волшебными. Обратить внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета»
	Март	
«Театральные игры»	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со

	способности, уверенность в себе, навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх.	сверстниками с активным участием педагога.
«Сценическая пластика»	Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Коррекционная фонетическая ритмика.
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»
	Апрель	
Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Познакомить с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»; Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в процессе анализа детской деятельности.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
«Сценическая пластика». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преобразование). Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;

«Мимика и жесты». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
«Сила голоса и речевое дыхание» Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
«Актёрское мастерство» Театрализованное представление по произведению С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино. Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.	Показ театрализации произведения ребятам младшей и группе. Показ театрализации произведения родителям.

**5. Мониторинг
уровней умений и навыков старших дошкольников по
театрализованной деятельности проводится на основе творческих
заданий**

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр.

Задачи:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям;

уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;

уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;

уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол из настольного, кукольного театра, ширма.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки.

Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказки «Заячья избушка».

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать; давать характеристики главных и второстепенных героев; уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала; подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю; уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание №3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:

побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый

сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;
уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;

проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Геремюк», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать

историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

*Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
Высокий уровень (18—20 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и те-атрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

6.Список литературы

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016. 5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. 2
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 3
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002. 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 6
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

21. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» актёрский тренинг.
22. Дополнительная общеразвивающая ознакомительная программа «Первые уроки Театра» Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «ДДТ на Таганке».
23. Сорокина Т.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества».
24. Методическое пособие для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский театр/ Волгоград: Учитель, 2008.