

Автономная некоммерческая организация
Дошкольная образовательная организация
«Бэби Старс (Новые звезды)»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» марта 2021 г.
протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
**АНО ДОО «Бэби Старс
(Новые звёзды)»**
_____ И. А. Рыбальченко
«11 » марта 2021 г.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
программе
«Театр+мюзикл»**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Ипполитова И.Н.

Москва, 2021 г.

Структура программы учебного предмета «Театр+Мюзикл»

1. Пояснительная записка
 - Цель программы
 - Задачи программы
 - Особенности программы
 - Срок реализации программы
 - Виды деятельности
2. Методы обеспечения учебного процесса
 - Учебно-методическое обеспечение программы
 - Основные способы и формы работы с детьми
 - Основные виды деятельности
 - Средства, необходимые для реализации программы
 - Формы организации занятий
3. Планируемые результаты
4. Содержание
 - График проведения занятий
 - Календарно-тематическое планирование
5. Формы аттестации и оценочные материалы
 - Формы контроля
 - Средства контроля
6. Учебно-информационное обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Поскольку художественный опыт-это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность. Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский театр/ Волгоград: Учитель, 2008. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей

Цель программы: развитие коммуникативно-творческих способностей детей через вовлечение их в театрализованную деятельность

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Особенности программы: В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Построение данного курса опирается на **принципы**, указанные в дополнительной общеразвивающей программе «Театр+Мюзикл», в том числе, на основные принципы:

-единство эмоционального и сознательного отношения;

-комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Срок реализации программы составляет 1 год.

Курс обучения рассчитан на детей в **возрасте** от 5 до 7 лет.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные

виды деятельности:

- ✓ вокально-хоровая работа;
- ✓ хоровое сольфеджио;
- ✓ ансамблевое музицирование;
- ✓ сольное пение;
- ✓ занятия по музыкальной грамоте;
- ✓ музыкально-ритмические упражнения;
- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ музыкально-пластическое интонирование;
- ✓ движение под музыку;
- ✓ двигательные импровизации.

2.Методическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Этюдная методика.
5. Инсценировки.
6. Драматизация.
7. Рассказ.
8. Чтение педагога.
9. Рассказ детей.
10. Беседы.
11. Разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Ведущий методический прием на занятиях - метод художественной импровизации.

Основные способы и формы работы с детьми:

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта обучающихся. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

-солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей, а также дети с перспективой их развития;

-актерская группа: основные действующие лица на сцене;

-дублёры: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

-беседа;

-экскурсии;

-уроки сценической грамоты;

-игровые виды деятельности;

-вокально-хоровая работа;

-выразительное чтение;

-участие в постановке спектакля.

Средства, необходимые для реализации программы.

Материальные средства:

-учебный кабинет;

-магнитофон;

-компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

-фонотека;

-использование сети Интернет;

-наглядные демонстрационные пособия;

-мультимедийный проектор с экраном.

Формы организации занятий.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся в рамках требований ФГОС во второй половине дня. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задания практических занятий направлены на умение:

-определять основные жанры песенного искусства;

-знать физиологические особенности голосового аппарата;

- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Итоги занятий могут быть подведены в конце учебного года в форме отчетного спектакля с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и воспитанников АНО ДОО «Бэби Старс (Новые звезды)».

Образовательный цикл предусматривает такие формы работы при организации деятельности, когда акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.-восприятие (слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фонопедические упражнения.
- игра в шумовом оркестре.

Формы занятий по количеству детей: групповые.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, конкурс, отчетный спектакль.

Формы занятий по дидактической цели:

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированные формы.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия;
- репетиции;
- творческий отчет;
- отчетный спектакль.

Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Содержание программы и музыкальный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Формы занятий по своей организации:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают музыкальный репертуар.
- Занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются отдельные номера, части спектакля, этюды, развиваются актерские способности детей.

На занятиях, когда используется вокал, применяются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое такое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением.

Выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Отчётный спектакль режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в выступлениях перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

3. Планируемые результаты.

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Ребенок должен уметь:

- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОО можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Предполагаемые умения и навыки:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворные тексты в движении;
- знать и четко произносить в разных темпах по 5 скороговорок и считалок;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- участвовать в театральной постановке.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области

театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
5. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
6. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

4. Содержание

График проведения занятий

День недели	Время	Место проведения
вторник и четверг	в соответствии с расписанием	Музыкальный зал

1. Форма занятий: групповая.
2. Количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 60 занятий в год.
3. Продолжительность занятий: 45-60 минут.
4. Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая во второй половине дня.
5. Состав группы постоянный. Количество детей в группе для успешной реализации программы: 8-10 человек.
6. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в апреле.
7. В конце учебного года – отчётный спектакль.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Сентябрь	Количество часов/мес.
Тема	Задачи	6
«Что такое театр?» «Как вести себя в театре» «Что такое мюзикл?»	Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя; почувствовать значимость каждой профессии. Познакомить с правилами поведения в театре. Продолжать учить детей творчески решать проблемные ситуации.	Беседа о театре. Просмотр видеоролика. Рассказ педагога о театральном мастерстве. Игровое задание: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.
«Мимика»	Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция». Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.

	<p>мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.</p>		
«Сила голоса и речевое дыхание»	<p>Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.</p>	<p>Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Коррекционная фонетическая ритмика.</p>	
«Пантомима, этюды»	<p>Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица; - Упражнение на расслабление мышц шеи; - Упражнения на расслабление мышц рук; - Упражнения на расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма; 	
«Актёрское мастерство»	<p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.</p>	<p>Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики</p>	
«Музыкальное воспитание»	<p>Учить детей слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушание музыки к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ</p>	<p>Прослушивание музыки, разбор её содержания, представление героя, соотношение его образа с музыкой</p>	
«Развитие речи»	<p>Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.</p>	<p>Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.</p>	

	Октябрь		8
«Мимика»	Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция». Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.	
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Пантомима, этюды»	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения. Работать над развитием речи детей. Воспитывать культуру общения.	- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица; - Упражнение на расслабление мышц шеи; - Упражнения на расслабление мышц рук; - Упражнения на расслабление мышц ног; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики	
«Изобразительная деятельность»	Знакомить детей с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля.	Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, близких по содержанию сюжету спектакля, обсуждение.	

«Развитие речи»	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.	
	Ноябрь		6
«Знакомство с настольным театром»	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.	
«Мимика»	Продолжать знакомить детей с понятием «пантомима», «эмоция», с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Актёрское мастерство» «Пение»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие слуха чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»	
«Ознакомление с художественной литературой»	Знакомство детей с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности,	Чтение художественной литературы, обсуждение, разбор героев произведения, обсуждение характера	

	театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).		
«Развитие речи»	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.	
	Декабрь		8
«Знакомство с конусным настольным театром»	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок сверстниками с активным участием педагога.	
«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»	
«Ознакомление с окружающим»	Знакомство детей с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.	Беседы, обсуждение ситуаций, игры-этюды	

«Музыкальное воспитание»	Учить детей слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушание музыки к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ	Прослушивание музыки, разбор её содержания, представление героя, соотношение его образа с музыкой	
	Январь		4
«Знакомство с теневым театром».	Познакомить с теневым театром: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.	
«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни».	

«Развитие речи»	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.	
	Февраль		8
«Знакомство с магнитным театром»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими, волшебными. Обратить внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.	
«Мимика и жесты»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра – драматизация «Хорошо спрятанная котлета»	
«Развитие речи»	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.	
	Март		6

«Театральные игры»	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, навыки импровизации. Побуждать детей к участию в театрализованных играх.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.	
«Сценическая пластика»	Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговорки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»	
«Развитие речи»	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.	
«Музыкальное воспитание»	Учить детей слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушание музыки к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ	Прослушивание музыки, разбор её содержания, представление героя, соотношение его образа с музыкой	

	Апрель		8
Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Познакомить с произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»; Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в процессе анализа детской деятельности.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.	
«Сценическая пластика». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преобразование). Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Мимика и жесты». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;	
«Сила голоса и речевое дыхание» Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.	
«Актёрское мастерство» Театрализованное представление по произведению С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино. Подводить детей к опосредованному восприятию сказки. Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические	Показ театрализации произведения ребятам младшей и группе. Показ театрализации произведения родителям.	

мышонке»	портреты героев в определенных ситуациях. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.		
«Развитие речи»	Развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки, потешки, артикуляционная гимнастика.	
	Май		6
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.		
«Актёрское мастерство»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.		
«Сценическая пластика». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Подводить к умению выразительно интонировать голоса сказочных героев в проблемных ситуациях (успокоение, печаль, преображение). Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.		
«Мимика и жесты». Работа над произведением С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.		

Показ спектакля-мюзикла	Выступление в присутствии зрителя.		60
-------------------------	------------------------------------	--	----

5. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля.

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

-Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (май) в форме отчетного спектакля-мюзикла.

Средства контроля.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, отчётные спектакли, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

6. Учебно-информационное обеспечение программы

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016. 5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. 2
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 3
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002 4
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002. 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 6
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
21. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» актёрский тренинг.
22. Дополнительная общеразвивающая ознакомительная программа «Первые уроки Театра» Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «ДДТ на Таганке».
23. Сорокина Т.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества».

24.Методическое пособие для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский театр/ Волгоград: Учитель, 2008.