

Автономная некоммерческая организация
Дошкольная образовательная организация
«Бэби Старс (Новые звезды)»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2022 г.
протокол № 5



**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной программе
«Фортепиано»**

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Ипполитова И.Н.

Москва, 2022

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Результат освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, музыкальных школах, в том числе, представленного в программах по фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические

чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6– 10 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Результат освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства предполагает приобретение

➤ в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

➤ в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 38 учебных недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 2 академических часа (45 минут x 2) в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): детей :по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки	5 лет обучения										Всего часов по программе
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	год
Количество недель	18	20	18	20	18	20	18	20	18	20	190
Аудиторные занятия, час	36	40	36	40	36	40	36	40	36	40	530
Самостоятельная работа, час	36	40	36	40	36	40	36	40	36	40	530
Максимальная учебная нагрузка, час	72	80	72	80	72	80	72	80	72	80	1060

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме (педагог-обучающийся). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целями учебного предмета являются:

- Развивающая: развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.
- Воспитательная: воспитание у обучающихся общекультурных компетенций. формирование у них художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- Обучающая: формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности

Задачи учебного предмета предполагают удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, учебной аудиторией для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенной пианино. В АНО ДОО «Бэби Старс (Новые звезды)» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального инструмента. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного процесса

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра над чтением нот с листа, а также игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в АНО ДОО «Бэби Старс (Новые звезды)». Правила Техники Безопасности.	2 часа	1	1
Знакомство с инструментом.	3 часов	1	2
Донотный период.	6 часов	3	3
Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
Постановка рук.	10 часов	2	8
Развитие технических навыков	23 часов	2	21
Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	22 часа	2	20
Зачеты и выступления	2 часа	-	2
Подведение итогов	2 часа	1	1
Всего часов	76 часа	14	62

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа мордента, группетто), а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии и 1 зачет во 2 полугодии. На зачете во 2 полугодии исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу или

ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического характера

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. "Ария"

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А.
"Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" Хачатурян А.
Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.
Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Введение	2 часа	1	1
Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	15 часов	2	13
Игра в ансамбле			
Работа над развитием координации	13 часов	1	12
Работа над аппликатурой	12 часов	2	10
Работа над звукоизвлечением	16 часов	2	14
Изучение полифонии	13 часов	2	11
Зачеты и выступления	3 часа	-	3
Подведение итогов	2 часа	1	1
Всего часов	76 часа	11	65

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа мордента, группетто), а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За учебный год обучающиеся должны пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера,

- легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся),
- ансамбли.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится прослушивание по чтению нот с листа, а в конце 2 и 4 четверти проводится технический зачет. Во 3 четверти также проводится прослушивание. На техническом зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Введение	2 часа	1	1
Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15 часов	2	13
Работа над этюдами и аппликатурой	8 часов	1	7
Работа над звукоизвлечением	15 часов	2	13
Работа над полифонией	12 часов	2	10
Работа над развитием технических	18 часов	2	16

навыков			
Зачеты и выступления	4 часа	-	4
Подведение итогов	2 часа	1	1
Всего часов	76 часа	11	65

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара, чтение с листа, игра в ансамбле. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение на опорных звуках. Транспонирование в знакомые тональности: пьес из репертуара 1-го класса и этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции рук (например, первые этюды К. Черни, под редакцией Гермера) с использованием аппликатур оригинала или гаммообразного движения в данной тональности.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы мажорные до 4-х знаков в прямом движении. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой от любого звука.

Простейшие кадансы – Т – S – Т, Т – D – Т; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука, длинные (без обращений) отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится прослушивание по чтению нот с листа, а в конце 2 и 4 четверти проводится технический зачет. Во 3 четверти также проводится прослушивание. На техническом зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо). На зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор,

Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор,
менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Четвёртый год обучения

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Введение	2 часа	1	1
Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	7 часов	1	6
Продолжение работы над развитием технических навыков.	18 часов	2	16
Работа над педалью	5 часов	1	4
Работа над полифонией	18 часов	2	16
Работа над художественным образом произведения.	20 часов	3	17
Игра в ансамбле			

Зачеты и выступления	4 часа	-	4
Подведение итогов	2 часа	1	1
Всего часов	76 часа	11	65

В 4 год обучения с учётом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы кантиленного и виртуозного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Идет подготовка к выпускному экзамену. На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 4 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и этюд (или виртуозное произведение).

В течении года одна из пьес должна быть приготовлена самостоятельно (по трудности на два класса ниже). Постепенное усложнение произведений, выбираемых для развития навыка чтения нот с листа (уровень примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (отдельным учащимся можно рекомендовать игру в ансамбле без участия учителя). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Начинается (и продолжается в течение последующего года обучения) работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; упражнения секстами для кистевой техники.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится прослушивание по чтению нот с листа, а в конце 2 и 4 четверти проводится технический зачет. Во 3 четверти также проводится прослушивание. На техническом зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо). На зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы – мажорные до 4 знаков двумя руками в 4 октавы (с симметричной аппликатурой в противоположном движении), минорные – ля, ми, ре. Тоническое трезвучие с обращениями и арпеджио (короткие) двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой в 4 октавы, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Гендель Г. «Инвенция»

Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор

Бах Ф. Э. «Аллегро» соль минор
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гедике А. «Инвенция»
Корелли А. «Сарабанда»
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
Циполи Д. «Фугетта» ре минор

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» № 1- 14, 37, 38, 44, 45, 50.
Бертини А. соч. №100 «Этюды» № 4, 7, 12, 22.
Гедике А. соч.32 «40 маленьких этюдов для начинающих» № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44.
Гедике А. соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21.
Лак Т. соч. 172 «Этюды» № 1-7.
Лемуан А. соч. 37 «Этюды» № 4, 5, 8, 11, 12-16, 20-25.
Лешгорн А. соч 65 «Этюды для начинающих» № 8, 15, 16, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42.
Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды»: Ч. I № 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 36, 38, 41, 44.
Черни Г.-Гермер Г. соч. 599 «Этюды» №70, 85, 89, 96.
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6.

Крупная форма

Беркович И. «Сонатина».Соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина для мандолины».
Вебер К.М. «Сонатина».
Глиэр Р. «Рондо» соч. 43.
Диабелли А. «Сонатина» №1 ч. I, II.
Кабалевский Д. «Легкие вариации».
Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27. ми минор
Келер Л. «Рондо».
Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор
Кулау Ф. «Вариации» соч. 42. Соль мажор
Мелартин Э. «Сонатина» Соль минор
Моцарт В. «Сонатина» До мажор, Ч. I.
Моцарт В. «Сонатина» Ч.II, III.
Раков Н. «Сонатина» До мажор

Пьесы

Беркович И. «Волчок»
Бургмюллер Ф. «Баллада»
Бургмюллер Ф. «Тарантелла»
Гедике А. «Пьеса»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Глинка М. «Чувство» Жербин М. «Танец»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Косенко В. «Полька»
Сильванский Н. «Песня»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Чайковский П. «Полька»
Чайковский П. «Мазурка»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Новая кукла».
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. «Ария Папагено»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Гедике А. «Инвенция»
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 21, 1 тетрадь
Жербин М. «Танец»
Бенда И. «Соната» ля минор

Вариант 2

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» соль минор

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор III.

Балакирев М. «Полька»

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пятый год обучения

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

Название раздела	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Введение.	2 часа	1	1
Работа над полифонией.	20 часов	2	18
Работа над крупной формой.	21 часов	3	18
Работа над педалью.	5 часов	1	4
Работа над развитием технических навыков.	18 часов	2	16
Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часов	1	3
Зачеты и выступления.	4 часа	-	4
Подведение итогов.	2 часа	1	1
Всего часов.	76 часа	11	65

На 5 году жизни продолжается работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония, развитие навыков игры полифонии на более сложном материале., определение вида полифонии, формы. Идет формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Совершенствуется теоретическая база:

- ✓ Изучение строения сонаты.
- ✓ Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера.
- ✓ Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

В практике идёт тщательная работа по голосам и их сочетаниям; работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу. Продолжается работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением. Идёт работа над достижением целостности формы, над крупной формой, выявлением характера контрастности тем, отточенностью штрихов для воплощения контраста. Идет работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей, над выявлением кульминации, над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы, над педалью. Знакомимся с вариационной формой. Продолжается:

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале:

- ✓ Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
- ✓ Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
- ✓ Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

- ✓ Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
 - ✓ Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.
 3. Работа над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.
 1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
 - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
 - г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.
 2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
 - а). Работа над выявлением технических сложностей.
 - б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
 - в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

Имеет продолжение воспитание исполнительских навыков.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится прослушивание по чтению нот с листа, а в конце 2 и 4 четверти проводится технический зачет. Во 3 четверти также проводится прослушивание. На техническом зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо). На зачете исполняются два произведения: пьеса или этюд и крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Требования к выпускному экзамену: крупная форма, пьеса.

Подведение итогов.

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

Примерные репертуарные списки

1) Гаммы.

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

3) Пьесы.

1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч. 17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.

5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

4) Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

5) Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

6) Ансамбли.

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Фортепиано»

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели , виды, форма содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются технические зачеты.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливается также в форме технического зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и прослушиваниям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для

показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:

Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 19

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6:

Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.
- Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.
- Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993 20 Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта.